

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16»

Принята
Советом педагогов
МБДОУ «Детский сад № 16»



29.08.2025 Протокол № 6

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 16»

М.В. Коновалова

29.08.2025 Приказ № 108

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно-эстетическому развитию

«БУМАЖКИ»

(оригами)

для детей от 5 до 7 лет

срок реализации программы

два года

Педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад № 16»
Пельменева М.А.

г. Биробиджан, 2025 г.

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	
Пояснительная записка.....	
Цели и задачи реализации Программы.....	
Принципы к формированию Программы.....	
Характеристики развития детей дошкольного возраста.....	
Возрастная характеристика детей 4-5 лет	
Возрастная характеристика детей 5-6 лет.....	
Возрастная характеристика детей 6-7 лет.....	
Планируемые результаты усвоения программы.....	
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	
Задачи реализации программы художественно-эстетического направления...	
Методы реализации Программы.....	
Перспективное планирование.....	
Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	
Средства для реализации Программы.....	
Этапы занятия.....	
Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).....	
Используемая литература.....	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «Бумажки» разработана в соответствии: с Конституцией РФ (ст. 43), с ФЗ РФ ч.9, ст.54 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155, «Правилами оказания платных образовательных услуг», утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. № 1441; в соответствии с СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

В развитии и воспитании дошкольника большую роль играет умственное, физическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание. Оригами позволяет осуществить в равной степени и трудовое, и умственное, и эстетическое, а это не мало важно для развития современного ребенка.

По определению педагога Д.Р. Гончарова, оригами – это «... не просто искусство складывания из бумаги, а древнее японское изобретение и одно из самых распространенных по сию пору в Японии детских (и не только детских) занятий и увлечений, при котором «голова работает руками и очень успешно».

Различают две разновидности оригами: традиционное и творческое. Первое отличается тем, что предполагает создание поделок только из одного листа бумаги, преимущественно белого цвета, по традиционной технологии и не предусматривает их украшения. Второе – предусматривает изготовление фигурок из бумаги разного цвета, допускает использование ножниц, украшение декоративными элементами, а также предполагает нетрадиционную, творческую технологию изготовления.

Программа «Бумажки» рассматривает творческие занятия оригами. Она рассчитана на 3 года прохождения курса в режиме занятий с детьми 4-7 лет (с учетом двух занятий в неделю).

Программа «Бумажки» предполагает, что уже через несколько месяцев дети овладеют основными приемами складывания (согнуть на себя, перегнуть от себя, согнуть «Долиной» или «горой», вогнуть внутрь и т. д.) освоят новые термины (верхняя сторона, диагональ, нижний угол, центр фигурки, горизонтальная линия и т.д.). Данная программа включает в себя

только занятия по освоению базовых форм, но и занятия, посвященные праздникам, занятия по составлению сюжетно-тематических композиций. А это в свою очередь, позволяет заинтересовать детей, эмоционально настроить на занятие, развить коллективное творчество.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Развитие личности ребенка в процессе конструктивной деятельности.

Задачи:

1. Дать детям первоначальные знания, умения и навыки по технике оригами;
2. Развивать психические процессы (память, концентрацию внимания, пространственное воображение, связную речь);
3. Умственные способности (познавательную активность, логику, способность следовать устным инструкциям или шагам пооперационной карты);
4. Совершенствовать мелкую моторику (точные движения пальцев, готовить руку к письму);
5. Знакомить с основными геометрическими понятиями (точка, угол, середина, диагональ, квадрат, круг и др.);
6. Развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию;
7. Уверенность в своих силах, расширять коммуникативные способности;
8. Воспитывать любовь к труду и сотрудничеству;
9. Воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе и самоанализе.

Принципы к формированию Программы:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
5. От простого к сложному.
6. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
7. Доступность.
8. Системность знаний.
9. Воспитывающая и развивающая направленность.
10. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
11. Активность и самостоятельность.
12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением

обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная *деятельность*. *Рисунки* становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления,

представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной *деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание

ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно

оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

К 7 годам дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Планируемые результаты усвоения Программы.

На конец освоения программы:

- Развиваются психические процессы, как память, концентрация внимания, пространственное воображение, связная речь;
- Развиваются познавательная активность, логика, способность следовать устным инструкциям;
- Формируются творческие способности, художественный вкус и аккуратность;
- Совершенствуются мелкая моторика и точные движения пальцев;
- Овладевают простейшими приемами складывания;
- Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами, клеем;
- Работают в коллективе.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Основные задачи образовательной области

Художественно - эстетическое развитие

- 1) Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной.)

Методы эстетического воспитания:

- 1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- 3) Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).
- 4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- 5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса, метод разнообразной художественной практики.
- 6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- 7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- 8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы и приемы используемые на занятиях:

1. Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации).
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово).
3. Практический.
4. Занимательные показы
5. Наблюдения по ситуации
6. Индивидуальная работа с детьми
7. Рисование, аппликация, лепка
8. Сюжетно-игровая ситуация

- 9.Выставка детских работ
- 10.Конкурсы
- 11.Интегрированные занятия
- 12.Интегрированная детская деятельность
- 13.Игра
- 14.Игровое упражнение
- 15.Проблемная ситуация
- 16.Индивидуальная работа с детьми
- 17.Игра
- 18.Проблемная ситуация

Перспективное планирование первый год обучения.

Месяц	Наименование темы	Задачи
Сентябрь	Знакомство с оригами	Знакомить с правилами оригами, основными понятиями, свойствами бумаги. Формировать произвольное внимание, восприятие формы. Учить следовать устным инструкциям. Стимулировать создание игровых ситуаций.
	Овощи	Познакомить детей с базовой формой оригами «круг», «полукруг». Развивать способность к коллективному взаимодействию, общению. Организовывать выставку творческих работ оригами.
	Фрукты, яблоко	Учить складывать поделки из круга. Знакомить с базовой формой - полукруг. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Учить склеивать части поделок. Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившейся работе.
	Игрушка для тигренка	Продолжать учить складывать поделки из круга. Знакомить с базовой формой - полукруг. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Учить склеивать части поделок. Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившейся работе.
Октябрь	Божья коровка	Продолжать учить складывать поделки из круга, базовая форма – полукруг, совмещать их с другими геометрическими фигурами. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Учить склеивать части поделок. Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившейся работе.
	Осенние листочки	Учить складывать поделки из круга, базовая форма – полукруг, листок. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Учить работать в коллективе. Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившейся работе.

	Гусеничка	Учить складывать поделки из круга, полукруга. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Учить склеивать части поделок. Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившемуся образу или предмету.
	Корзина с фруктами	Повторить с детьми базовые формы – круг, полукруг, листочек. Прививать интерес к технике оригами. Учить следовать устным инструкциям. Воспитывать любовь к природе, любознательность. Создавать игровые ситуации.
Ноябрь	Цыпленок	Учить складывать поделки из круга. Закреплять базовую форму - полукруг. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Учить склеивать части поделок. Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившемуся образу или предмету.
	Рожок мороженого	Продолжать учить складывать поделки из круга. Знакомить с базовой формой – конус «рожок мороженого». Учить выполнять поделку из нескольких кругов.
	Букет цветов для мамочки	Продолжать учить складывать поделки из круга. Продолжать знакомить с базовой формой – конус «рожок мороженого». Учить выполнять поделку из нескольких кругов.
	Кошкин дом	Продолжать учить складывать поделки из круга. Познакомить с базовой формой – «бревнышко». Учить выполнять поделку из нескольких кругов.
Декабрь	Игрушка на елку	Учить детей оклеивать готовую деталь цветной бумагой (втулка от бумаги), дополнять поделку мелкими деталями. Учить следовать устным инструкциям.
	Конфета на елку	Учить детей оклеивать готовую деталь цветной бумагой (втулка от бумаги; первый год обучения), дополнять поделку мелкими деталями (вырезать из полоски бумаги, сразу несколько квадратов, кругов; второй, третий год обучения). Учить следовать устным инструкциям. Учить внимательно, слушать стихотворение, и хором отвечать на вопрос.

	Елочка, елочка (коллективная работа)	Познакомить детей с базовой формой «квадрат», «треугольник».
	Мордочка лисенка	Продолжать знакомить детей с базовой формой «квадрат».
Январь	Волшебный кубик	Закреплять знания детей об изученных базовых формах. Продолжать учить следовать устным инструкциям.
	Игрушка забава	Учить детей оклеивать готовую деталь цветной бумагой (баночка, втулка), дополнять поделку мелкими деталями. Учить следовать устным инструкциям.
	Чайная пара	Закреплять знания детей об изученных базовых формах «квадрат, круг». Продолжать учить следовать устным инструкциям.
	Кит и кот	Учить складывать поделки из круга. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Продолжать учить склеивать части поделок. Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившемуся образу или предмету.
Февраль	Дом	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Знакомить с базовой формой «дверь». Воспитывать понимание взаимосвязи пользы и красоты. Стимулировать создание игровых ситуаций.
	Солдатики	Продолжать учить складывать поделки из круга. Повторить и закрепить базовую форму цилиндр «бревнышко». Развивать наблюдательность, чувство цвета. Формировать аккуратность при выполнении задания.
	Танк	Продолжать учить детей конструировать поделки из бросового материала (коробочка, трубочка для коктейля). Вспомнить и закрепить базовую форму «полукруг».
	Доктор Айболит	Учить складывать поделки из круга. Закреплять базовую форму – «рожок мороженого». Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость.
Март	Коллективная работа «Поздравление для мам»	Знакомить с праздником мам и бабушек. Учить делать поздравительную газету. Закреплять знания о цветах. Поощрять желание доставлять радость родным. Закреплять базовые формы «полукруг, рожек».

		мороженого, бревнышко».
	Открытка для мамы	Продолжать учить складывать поделки из круга. Знакомить с базовой формой цилиндр «бревнышко». Развивать наблюдательность, чувство цвета. Формировать аккуратность при выполнении.
	Птицы прилетели	Продолжать учить складывать поделки из круга. Развивать наблюдательность, чувство цвета. Формировать аккуратность при выполнении задания.
	Воздушный змей	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Продолжать знакомить с базовой формой «воздушный змей». Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
Апрель	Ракета	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Продолжать знакомить с базовой формой «воздушный змей». Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
	Холодильник	Продолжать учить складывать поделки из квадрата, базовая форма – «дверь».
	Книга	Продолжать учить складывать поделки из квадрата, базовая форма – «книга».
	Кошечка	Продолжать учить складывать поделки из квадрата – мордочка кошки. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
Май	Открытка	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
	Рыбки в аквариуме	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас (коллективная работа).
	Муха, бабочка	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
	Соберем букет цветов	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас (коллективная работа).

Перспективное планирование второй год обучения.

Месяц	Наименование темы	Задачи
Сентябрь	Знакомство с оригами	Повторить что такое оригами, какие бывают базовые формы. Прививать интерес к технике оригами. Учить следовать устным инструкциям. Воспитывать любовь к живой природе, любознательность. Создавать игровые ситуации.
	Овощи	Закрепить знания о пройденных базовых формах оригами. Побуждать применять освоенные способы складывания для создания новых образов, вдумчиво оценивать получившееся изделие. Развивать способность к коллективному взаимодействию, общению. Организовывать выставку творческих работ оригами.
	Фрукты, яблоко	Закрепить знания о пройденных базовых формах оригами «квадрат, воздушный змей». Побуждать применять освоенные способы складывания для создания новых образов, вдумчиво оценивать получившееся изделие.
	Путешествие в гости к тигру	Продолжать учить работать детей с базовой формой «квадрат, треугольник», складывать из нее голову и туловище тигра, составлять поделку из двух частей. Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы. Учить детей работать по схеме.
Октябрь	Муха	Продолжать учить работать детей с базовой формой «квадрат, треугольник», складывать из нее божью коровку, муху. Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы.
	Заяц	Продолжать учить работать детей с базовой формой «квадрат, треугольник», складывать из нее голову зайца. Самостоятельно мастерить объемную игрушку из нескольких частей, голова, туловище (втулка от туалетной бумаги), лапки. Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы
	Бабочка	Продолжать учить работать детей с

		базовой формой «квадрат», складывать из него гармошку. Самостоятельно мастерить объемную игрушку из нескольких частей, крылья, туловище (картонная коробка), усики. Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы.
	Корзина с фруктами	Повторить с детьми базовые формы из круга. Прививать интерес к технике оригами. Учить следовать устным инструкциям. Воспитывать любовь к природе, любознательность. Создавать игровые ситуации.
Ноябрь	Птичка	Продолжать учить работать детей с базовой формой «квадрат». Самостоятельно мастерить объемную игрушку из нескольких частей, крылья, туловище (полоска бумаги), голова. Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы.
	Совушка – сычик	Продолжать учить работать детей с базовой формой «квадрат». Самостоятельно мастерить объемную игрушку. Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы.
	Букет цветов для мамочки	Закрепить знания детей о базовой форме «рожок мороженого». Учить самостоятельно, мастерить объемную открытку. Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы.
	Новогодний конверт	Продолжать учить работать детей с базовой формой «прямоугольник». Учить детей проявлять фантазию при оформлении работы.
Декабрь	Елки в лесу	Познакомить детей с базовой формой «Квадрат», «Треугольник». Учить складывать из квадрата треугольник.
	Конфета на елку	Учить детей оклеивать готовую деталь цветной бумагой (втулка от бумаги), дополнять поделку мелкими деталями (вырезать из полоски бумаги, сразу несколько квадратов, кругов; второй, третий год обучения). Учить следовать устным инструкциям. Учить внимательно слушать стихотворение, и хором отвечать на вопрос.
	Игрушка на елку «Динозавр»	Учить детей оклеивать готовую деталь цветной бумагой (втулка от бумаги), дополнять поделку мелкими деталями. Учить следовать устным инструкциям.

	Игрушка на елку «Птичка»	Закреплять умение детей оклеивать готовую деталь цветной бумагой (втулка от бумаги), дополнять поделку мелкими деталями. Учить следовать устным инструкциям.
Январь	Волшебный кубик	Закреплять знания детей об изученных базовых формах. Продолжать учить следовать устным инструкциям.
	Игрушка – забава	Учить детей оклеивать готовую деталь цветной бумагой (баночка, втулка), дополнять поделку мелкими деталями. Учить следовать устным инструкциям.
	Чайная пара	Закреплять знания детей об изученных базовых формах «квадрат, круг». Продолжать учить следовать устным инструкциям.
	Кит и кот	Учить складывать поделку из базовой формы «воздушный змей». Учить доводить начатое дело до конца. Вызывать эмоциональное отношение к получившемуся образу или предмету.
Февраль	Дом	Продолжать учить оклеивать коробку бумагой. Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Закреплять навыки вырезания плоских геометрических фигур.
	Солдатики	Продолжать учить складывать поделки из круга. Вспомнить и закрепить базовую форму цилиндр, бревнышко.
	Танк	Продолжать учить детей конструировать поделки из бросового материала (коробочка, трубочка для коктейля). Вспомнить и закрепить базовую форму «полукруг».
	Доктор Айболит	Учить складывать поделку из базовой формы «воздушный змей».
Март	Коллективная работа «Поздравление для мам»	Закрепить знания о празднике мам и бабушек. Учить делать поздравительную газету. Закреплять знания о цветах. Поощрять желание доставлять радость родным. Закреплять базовые формы «полукруг, рожок мороженого, бревнышко».
	Открытка для мамы	Продолжать учить складывать поделки из круга. Знакомить с базовой формой цилиндр «бревнышко». Развивать наблюдательность, чувство цвета. Формировать аккуратность при выполнении задания, вспомнить и закрепить базовую форму цилиндр «бревнышко».

	Птицы прилетели	Продолжать учить складывать поделки из круга. Развивать наблюдательность, чувство цвета. Формировать аккуратность при выполнении задания.
	Мебель	Продолжать учить складывать поделки из круга. Развивать наблюдательность, чувство цвета. Формировать аккуратность при выполнении задания.
Апрель	Ракета	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Продолжать знакомить с базовой формой – воздушный змей. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
	Гуси	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Закреплять с базовую форму – воздушный змей. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
	Зайка	Учить складывать поделки из бумажных полос. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас (стихи А. Барто).
	Зайчик на пальчик	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Продолжать знакомить с базовой формой – воздушный змей. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
Май	Открытка	Продолжать учить складывать поделки из квадрата. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас.
	Насекомые	Учить складывать поделки из бумажных полос. Закреплять умение следовать устным инструкциям. Расширять кругозор, обогащать словарный запас (отрывок из произведения «Муха – Цокотуха» К.И. Чуковский).
	Стаканчик	Учить складывать поделки из базовой формы квадрат.
	Настольный театр	Учить складывать поделки из базовой формы квадрат. Учить дополнять поделку мелкими деталями, проявлять фантазию.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Совместная организация выставок с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Средства для реализации Программы:

- дидактические материалы для работы с детьми (демонстрационные пособия, схемы, образцы работ, листочки с играми и заданиями);
- раздаточный материал (бумага цветная, белая, картон, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры);
- листы ватмана;
- картонные коробки;
- стаканчики для ножниц, клея, карандашей;
- технические средства обучения (мультимедийное оборудование, компьютер, аудиотехника для создания творческого фона);
- информационное обеспечение (библиотека книг по оригами с яркими картинками и понятными для детей схемами).

Этапы занятия:

Структура занятия

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов конструирования из бумаги.
3. Самостоятельная работа детей.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала. (Оформлять изделие – это наиболее ответственный момент в работе: дополнение изделия мелкими деталями.)
6. Рассматривание готовых работ.

Организационно-методическое обеспечение программы

(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Бумажки» рассчитана на три года обучения. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе не более 12 человек. Занятие проводятся один раз в неделю длительностью до 25 минут согласно возрастной группе. Группы формируются из детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Сетка занятий по художественно-эстетическому развитию
на 2022 – 2023 учебный год

День недели	Время	Группа
Понедельник		
Оригами	10.20 – 10.40	№ 3
Вторник		
Оригами	9.30 – 10.00	№ 10
Оригами	10.50 – 11.20	№ 5,6
Среда		
Оригами	10.00 – 10.30	№ 8
Четверг		
Оригами		
Пятница		
Методический день		

Используемая литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: Волшебный квадрат. СПб, 2005.
2. Василенко М.Ю. Оригами и рисование для дошкольников М. ТЦ Сфера, 2018.
3. Волосевич С.Г. Уроки труда оригами, 2015.
4. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3-7лет: Метод. Пособие. М., 2012.
5. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 – 6 лет в ДОУ. М., 2009.
6. Сержантова 366 моделей оригами. М., 2003.
7. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких СПб, ДЕТСВО-ПРЕСС, 2013.
8. Светлана Мусиенко. Галина Бутылкина Оригами в детском саду, Москва, ОБРУЧ, 2010.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №
16"
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760,
ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский
переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Федеральное
казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 24 Ноябрь 2025 г. 12:41:53