Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 16»

Развитие певческих навыков у детей

старшего дошкольного возраста.

Опыт работы музыкального руководителя

Черновской Людмилы Тимофеевны

г. Биробиджан

**Введение**

Окончив в 1982 году педагогическое училище (музыкальное отделение), и проработав музыкальным руководителем в детском саду некоторое время, я пришла к выводу, что пению принадлежит ведущее место в структуре музыкального занятия. В дальнейшем я только укрепилась в своём мнении о том, что пение занимает главное место не только в структуре непосредственно – образовательной деятельности, но и в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду всегда определялась идеей и желанием научить детей петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением. А самое главное - красиво, с большой самоотдачей, что я и пытаюсь реализовать в процессе своей работы.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка: активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально - слуховые представления». Ветлугина В.А.

**Анализ внешней ситуации.**

Итак, одной из наиболее сложных и важных проблем музыкального воспитания является проблема постановки певческого голоса ребёнка – дошкольника**.** Это определяется восприимчивостью детского возраста с точки зрения становления певческих навыков.

В разные годы о необходимости работы по постановке голоса у детей старшего дошкольного возраста писали педагоги-практики Е.С. Маркова, Е.П. Иова, Е.М. Дубнянская и др. Они разработали и использовали в своей практике методики, способствующие формированию певческого звука, дыхания, чистоты интонирования, дикции. Н.А. Метлов - видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук, изучая природу и развитие детского слуха и голоса, в своей методике (1940 г. кандидатская диссертация на тему «Обучение пению детей старшей группы детского сада») определяет:

1. особенности голосового аппарата,

2. певческие умения и навыки,

3. диапазон голосов детей разных возрастных групп,

4. требования к песенному репертуару детского сада.

При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками:

«Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь».

В этой связи мне хочется рассказать о том, что в нашем педагогическом коллективе воспитатели действительно любят музыку и любят петь. Об этом говорит участие педагогов в городском песенном фестивале «От всех души», на открытой сцене города в честь празднования Дня России, в концертах во всероссийском обществе инвалидов, на родительских собраниях и праздниках в ДОУ. (Гончарова О.В., Семёнова Ю.В., Саяпина И.В., Неверовская Я.А., Темнова З.А. и др).

Исследований по развитию слуха и голоса были проведены Н.А. Ветлугиной («Музыкальное развитие ребёнка» М.1968г), А.Д. Войновой («Развитие чистоты интонации в пении дошкольников»), Р.Т. Зинич-Слеповой и др. В их исследованиях раскрывалась взаимосвязь слуха и голоса, а также подчеркивалась существенная роль слухо-вокальной координации в развитии музыкальности.

Педагоги-музыканты и исследователи, (Е.А. Мальцева, Е.Я. Гембицкая, Г.П. Стулова, Н.Д.Орлова и др.), изучавшие проблемы младших школьников, отмечали в целом низкий уровень слухо-вокальной координации, тусклое звучание певческих голосов и низкий уровень интонирования мелодии голосом у детей, пришедших из детского сада.

К. Тарасова, предположив, что причиной этого является отсутствие специальной работы по постановке певческого голоса. В совместном исследовании с аспиранткой И.Г. Владимировой они изучили его специфику и развитие в дошкольном детстве. Главный вывод исследования – *голоса уже в дошкольном детстве делятся на три природных типа: высокие, средние и низкие.*

Каждый из них характеризуется присущей ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазоном звучания.

И действительно, в процессе своей работы, я неоднократно замечала, что тональность, тесситура, диапазон той или иной песни оказываются удобными для одних детей и неудобными, не соответствующими голосу, а значит вредными для других.

Поэтому для меня, как для практикующего музыкального руководителя, этот вывод имеет особое значение. Также, я часто видела: если голосообразование было правильным, ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Поэтому для достижения легкости, удобства и свободы в исполнении песенного репертуара, необходимо в системе проводить специальную работу по постановке певческого голоса. Об этом я и хочу рассказать в следующей части своего опыта.

**Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста**

«Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

В пении формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей: пение упражняет и развивает дыхание, которое оказывает положительный эффект на состояние сердечно-сосудистой системы. Следовательно, занимаясь пением, ребенок укрепляет своё здоровье.

В данной работе я представляю опыт развития певческих навыков у детей дошкольного возраста в нашем детском саду в период с 2017 года по 2020 год. На протяжении этого времени отслеживалось развитие вокальных навыков дошкольников, нарастание обучающих приёмов в формировании детского вокального исполнительства.

Основанием для выбора направления работы: «Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста» послужили результаты диагностики музыкального развития в начале 2017 – 2018 учебного года. Было выявлено, что более 40% детей 3-4 лет имеют низкий уровень развития вокальных навыков. Дети пели напряженно, не всегда чисто интонировали, вступали не вовремя, нередко замедляли темп. Результаты обследования этих же детей другими специалистами показали, что у некоторых из детей выявлены проблемы со звукопроизношением. Некоторые дети были очень застенчивыми и робкими, с замедленной речью и слабой памятью.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая вокалу, надо учитывать, что голосовой аппарат детей - дошкольников хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому я стремлюсь в полном объёме овладеть методикой обучения детей дошкольного возраста пению, чтобы успешно и целеноправленно развивать и беречь голос ребёнка.

Для развития певческих навыков, при проведении НОД, я использую*вокальные упражнения* из «Музыкального букваря» Е.Н. Тиличеевой, которые способствуют развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха). Эти упражнения помогают детям овладеть элементарными певческими навыками. А также - достигать в пении лёгкости звучания, правильного дыхания («Гармошка», «Спите, куклы», «Колыбельная», «Месяц май», «Качели», «Труба» и др.)

Детям старшего возраста охотно выполняют упражнения по системе В.Емельянова, которые я им предлагаю, чтобы помочь разогреть и подготовить певческий аппарат к вокализации.

Например: Покусать кончик языка; покусать язык по всей длине;

пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами. Покусать нижнюю губу по всей длине; покусать верхнюю губу. Закусить изнутри щеки боковыми зубами. И др.

При работе по обучению пению необходимо помнить о *здоровьесберегающих технологиях.* Поэтому сразу необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха, ведь координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду. (Приложение: Консультации для воспитателей и родителей «Музыка и здоровье детей», «Пойте на здоровье»).

После подбора репертуар, (для каждой возрастной группы отдельно), начинается вокально-хоровая работа.

*В первую очередь,* я напоминаю детям правила певческой установки, и постоянно контролирую их выполнение.

(Певческая установка (правила пения): сидеть (стоять) ровно;

не сутулиться; корпус и шею не напрягать; голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; рот надо открывать вертикально, нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги).

Разученная на занятиях песенка «Петь приятно и удобно» муз. Т.Абелян, очень хорошо помогает детям контролировать осанку и положение тела во время пения. Ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, правильное дыхание, эмоциональность.

*Вокально-хоровые навыки***:** дыхание;звукообразование;дикция

чистота интонирования; ансамбль.

Работу над развитием певческих навыков у дошкольников начинаю с элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. На начальном этапе обучения она сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание.

Например:

Песня: «Осень милая, шурши…» **муз**. М. Еремеева

*Муз.рук*: Вот смотрите, я пою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. Почему?

*Дети:* Не хватило силы.

*Муз.рук*: Правильно, только не силы, а воздуха. Значит надо его опять набрать в легкие. Вздох и поем дальше. Попробуйте спеть.

Научить детей спокойному вдоху, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Выполнение упражнений поднимает настроение и внутренне организует ребенка на положительное отношение к своему телу.

Базовый комплекс гимнастики состоит из 13 упражнений, которые очень просты в выполнении. Мы с детьми выполняем на одном занятии 2-3 упражнения, затем можем их поменять. Приведу некоторые из них:

Например:

*«Ладошки»* Необходимо встать прямо, показать ладошки зрителю, согнув локти. Сделать вдох по методике, одновременно сжимая ладошки в кулачки. Сразу же после активного вдоха должен следовать пассивный выдох и одновременное разжимание кулаков. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом, надо отдохнуть 3-5 секунд и продолжить дышать в такой последовательности.

*«Погончики»* Надо встать прямо, сжать кулаки и прижать их к поясу. При вдохе с силой толкать кулаки к полу, разжимая их. На выдохе принять первоначальное положение. После 4 вдохов следует отдых на протяжении 3-5 секунд.

*«Повороты»* Следует встать прямо, ноги на ширине плеч. Поочередно поворачивать голову в стороны и делать резкий вдох. Плечи при этом должны быть расслаблены и неподвижны.

*«Ушки»* Необходимо принять исходное положение, как в предыдущих упражнениях, руки опустить вниз. Наклонять голову поочередно к правому и левому плечу, сопровождая движение вдохом. Плечи нужно держать неподвижно, и др.

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами. Для развития дыхания предлагаю детям пропетьна выдохе гласные звуки, открытые слоги *да-дэ-ди-до-ду или ма-мэ-ми-мо-му.*

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и напоминания. Например: Игры на развитие правильного звукообразования с детьми 5 -7 лет

1) *«Качели».* На этом упражнении дети учатся выполнять «глиссандо» - «скольжение». Во время упражнения «глиссандо» мы пропеваем «куда пошел звук» - вверх или вниз, без точного

определения звуковысотности. Детям предлагается представить, как двигаются качели.

2) *«Ракета»* «Запускаем двигатель» на одном звуке: «У-у-у…», затем используется прием «глиссандо» вверх: «ракета взлетела».

4) *«Веселый паровозик»:* детям дается установка: «Чей паровозик дольше проедет?И др.

*Звукообразование* при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» я прошу детей петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Есть у солнышка дружок» пропевать гласную «О»; «Буль, буль, буль, журчит водица» муз. Т.Попатенко (2 младшая группа).

Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных.

*Работу над дикцией*начинаю с формирования округлых гласных и отчётливого произношение согласных в умеренных по темпу песнях; а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата.

Например:

РНП «Андрей – воробей», «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Бубенчики звенят» муз. Е. Тиличеевой, «Эхо» муз. М. Андреевой и др.

Я систематически работаю над тем, чтобы выработать у детей навык правильной певческой дикции, объясняю им:

- Дети, песню надо петь так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется; Посмотрите на мой рот, как я активно и четко произношу отдельные фразы и слова.

- Посмотрите, какой у меня весёлый язычок, он не ленится, а быстро двигается. Поэтому все слова я пропеваю четко.

- Давайте будем петь так, чтобы зрители, которые сидят далеко, смогли понять содержание песни.

Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать артикуляционную гимнастику

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, я провожу их в игровой форме.

Вот упражнение «Обезьянки»:

«Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. После этого они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им цветочек и они захотели его понюхать и т.д.

*Работу над интонированием* (точное воспроизведение мелодии) начинаю с понятия высоты звука. Одна из причин неверной интонации – *неумение*пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность (с приобретением в нашем детском саду электропианино «Касио», транспонирование стало секундным делом, его можно произвести нажатием одной кнопки). Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражания, затем петь прибаутки. («Листики летят», «Белка», «Мы ребята лучше всех», «На птичьем дворе», «Щенок и Барбос» и др). Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (дидактические игры, графические рисунки, показ движения мелодии или содержания рукой или двумя руками, и так далее).

Работа руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. Я начинаю проводить эту работу с детьми младшего возраста. На занятиях стараюсь создать ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками.

Например:

Дидактическая игра на различение высоты звука «Птица и птенчики». Руки внизу – низкий звук (мама Птица), вверху – высокий (птенчики). По такому же принципу проводится дидактическая игра «Зайчик и медведь». Руки могут совершать разнообразные движения. Так, при повторном прослушивании песни в старшей группе «Весна – Красна идёт», предлагаю детям «проиллюстрировать» содержание песни руками: дети показывают, как с крыш капают звонкие капели (отрывистые движения), играет дудочка, поют птички, течет ручеёк (мягкие руки) и тд. Этот прием помогает детям впоследствии сознательно управлять процессом интонирования, сопоставляя высоту звука и высоту и характер движения рук.

Для эффективности в работе использую пособия «живые картинки» с движущими деталями (упражнения «Лесенка», «Домик на горе», «Пой со мной» и другие). Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую повторение выученных песен с сопровождением и *a cappella.*

Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

- Пойте, чтобы голоса звучали, как одна ниточка…

Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз.

*Муз.рук.:* Ребята, будьте внимательны, песню начнём все вместе после вступления, прослушайте его(слушают.) Чтобы не опережать - нужно прислушиваться к музыке и друг к другу. Я помогу вам жестом вступить всем одновременно…

*Ансамбль* у детей достигается постепенно. Во второй младшей группе в начале года малыши включаются в пение лишь после того, как начинаю петь я. А уже в конце года стараются, с моей помощью, начать песню по окончании музыкального вступления.

Хороший результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышей, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (например, РНП «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г.Лобачёва, и другие).

В средней группе используются разнообразные варианты перекличек: пение «по цепочке», дуэтом, трио (вместе своспитателем), поочерёдное пение (воспитатель, дети, и музыкальный руководитель).

В такой же последовательности совершенствуется ансамблевый строй и у детей старших групп. Здесь к пению «по цепочке» я добавляю музыкальные игры в «песенки - эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения преследует цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Надо систематически обучать умению самостоятельно искать песенные интонации, формировать у дошкольников музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом. На данном этапе я стараюсь постоянно активизировать детей к поиску интересных песенных импровизаций. Широко применяю игровые ситуации, поощрения, вношу соревновательные элементы.

Например:

-У кого получится самая красивая песенка?

- А кто придумает лучше всех?

- Постарайтесь, чтобы песенки были разные» и т.д.

Побуждая детей к сочинительству собственных слов и мелодий вопросов и ответов, использую различные игровые ситуации и образы. Нужно стремиться к тому, чтобы степень сложности постепенно возрастала: увеличивался объём текста вопросов и ответов, расширялся круг музыкально-игровых образов (сочинение песенных интонаций по сказкам «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Сорока-белобока», «Что ты хочешь, кошечка» Г.Зингера, «Зайка, зайка, где ты был?» и др). Эти игры способствует активизации внутреннего слуха, умения самостоятельно придумывать и пропевать ответ на вопрос педагога.

Вся эта предварительная работа над выработкой певческих навыков помогает мне при разучивании вокального репертуара на музыкальных занятиях. Работа над разучиванием песни со старшими дошкольниками выглядит так:

*1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.*

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);

пояснение непонятных слов;

чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;

разгадывание загадок, ребусов;

вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Эти и другие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

*2 этап – разучивание песни.*

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

При помощи певческих упражнений дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над разучивание мелодии на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки, даются в игровой форме.

Например: Разучивание песни «Снова к нам пришла весна» муз.Т. Еремеевой.

- Возьмём дыхание в начале фразы и пропоём плавно, напевно, как будто бежит ручеек.

- Прислушивайтесь друг к другу, чтобы ручеек получился ровным и красивым.

- В припеве есть скачок в мелодии, покажите рукой, будто птички взлетели вверх с нижней веточки и т.д.

- Не забывайте о правильной осанке при пениие.

Для того, чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями и вопросами:

- Эта песня легкая, вы должны её быстро запомнить!

- Как начинается первый куплет?

- О чем поется во втором куплете?

- Какой куплет тебе нравится больше всего? Или припев?

*Муз.рук.*: Ребята, давайте поиграем в «Подсказку»: (пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла»).

*Муз. рук*.: Предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

*3 этап – исполнение песни.*

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

**Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии певческих навыков.**

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему я обучаю детей на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее. Для родителей выставляются папки-передвижки с консультациями о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников («Охрана детского голоса», «Пойте на здоровье», «Мелодии для самых маленьких», «Колыбельные песни – лирика материнства», «Советы тем, кто хочет научиться петь»).

Родители наших воспитанников с удовольствием принимают участие в праздниках и вечерах развлечений, («Овощи и фрукты – полезные продукты», «Зимние забавы», «Наши папы лучше всех!» и другие), в подготовке и проведении мероприятий.

Сотрудничество детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников.

Считаю, что успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. В работе с воспитателями используются открытые просмотры («В гостях у Белоснежки», «Путешествие Язычка», «Всем нам песни петь не лень», «Два короля», «Приходи, Весна!» и другие), консультации («Советы взрослым по охране голоса детей дошкольного возраста», «Хороводные игры в работе с детьми младшего и среднего возраста», и другие). Воспитатели проводят с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь дошкольников; организовывают сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники в кукольной семье, «музыкальные занятия», и так далее), кроме того дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

**Результаты работы**

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, я могу говорить о том, что поставленная цель достигнута: дети любят петь, научились владеть своим голосом, понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты. Дети научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии; начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук. Дошкольники научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

Все это отчетливо прослеживается в результатах итоговой диагностики (прилагается).

Сравнительная диагностика уровня развития музыкальных способностей за 3 года (2017-2018гг; 2018-2019гг, 2019-2020 у.г.) показала следующие результаты: в разделе «Пение» высокий уровень повысился на 10,6% а низкий уменьшился на 2,8%.

Также, я хочу сделать вывод, что использование системы специальных упражнений, различных игр, индивидуальная и кружковая работа с детьми – все это позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. В будущем я планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника, используя наработанный опыт.

*Представленные материалы могут быть использованы музыкальными руководителями и воспитателями детских садов для развития творческих способностей детей через музыкальные занятия, игры, музыкальные загадки, диалоги и так далее.*

Список использованной литературы:

1. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22

2. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2

3. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.

4. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.

5. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.

7. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.